

1. Диктант



2. Определить на слух и обозначить буквенно-цифровым способом:

а) интервалы вне лада:

б) аккорды вне лада:

| 75 | ~~B6~~ | ~~B6~~ | TP | X | 74 | B6 | M6 | B64 | D7 | B53 |

3. а) Дана вершина интервала, построить основание: б) дан верхний звук аккорда, построить аккорд:

а) б)

m7 m6 ч4 б3 ум5 B6 B53 D7 M64 B64

4. Построить интервалы от данных нот, сделать их обращения в этом же такте, все интервалы обозначить:

м.3 B6 ув.4 ум5 ч.5 ч4 ув.2 м.7 б3

5. Теоретические вопросы:

- + - Выразите одной нотой сумму следующих длительностей: четверть с точкой и восьмая+четыре 16-е = d.
- + - Устойчивые ступени лада – это: I, III, V
- + - мелодический минор – это в восходящем: #, VII (повышаются) в нисходящем VII (понижают)
- + - Параллельные тональности – это тональности с одним ключевым знаком, но разным тониками.
- + - Минорный секстаккорд состоит: B3 + 74

6. Чтение с листа

4

Итого = 295

1. Диктант



2. Определить на слух и обозначить буквенно-цифровым способом:

а) интервалы вне лада:

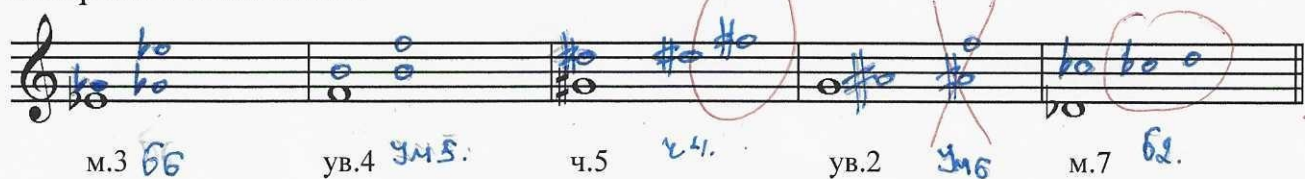
б) аккорды вне лада:

| 25 | M6 | M7 | 63 | M2 | 24 | 66 | M6 | 664 | D7 | M69 |

3. а) Дана вершина интервала, построить основание: б) дан верхний звук аккорда, построить аккорд:



4. Построить интервалы от данных нот, сделать их обращения в этом же такте, все интервалы обозначить:



5. Теоретические вопросы:

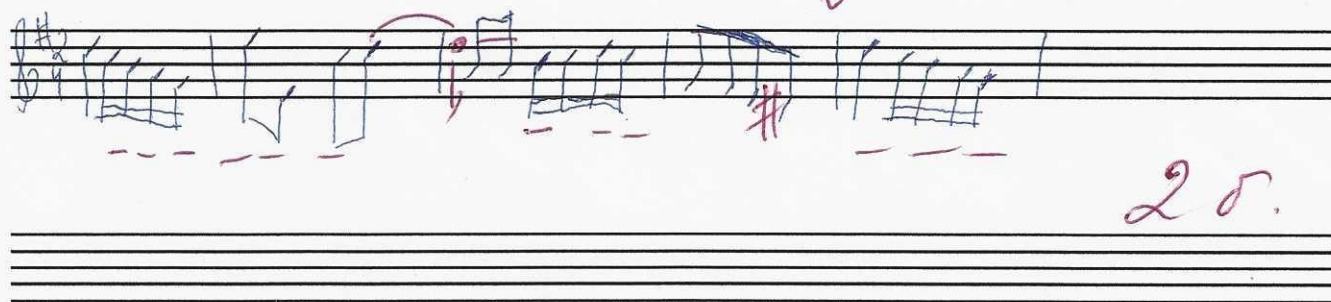
- + - Выразите одной нотой сумму следующих длительностей: четверть с точкой и восьмая+четыре 16-е = d.
- Устойчивые ступени лада – это: I, IV, V.
- 0,5 - мелодический минор – это минор с повышенными 6 и 7 ступенями.
- + - Параллельные тональности – это тональности с одинаковым количеством знаков, но разными тониками.
- + - Минорный сектаккорд состоит: M6 = 63 + 24.

6. Чтение с листа

5

Итого = 34, 50.

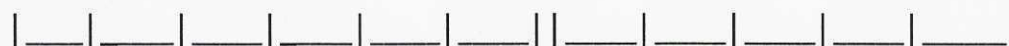
1. Диктант



2. Определить на слух и обозначить буквенно-цифровым способом:

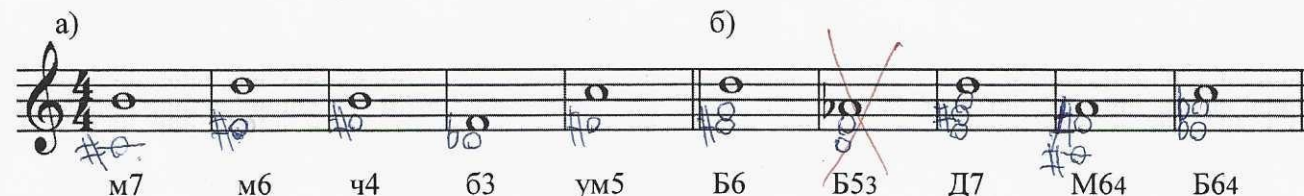
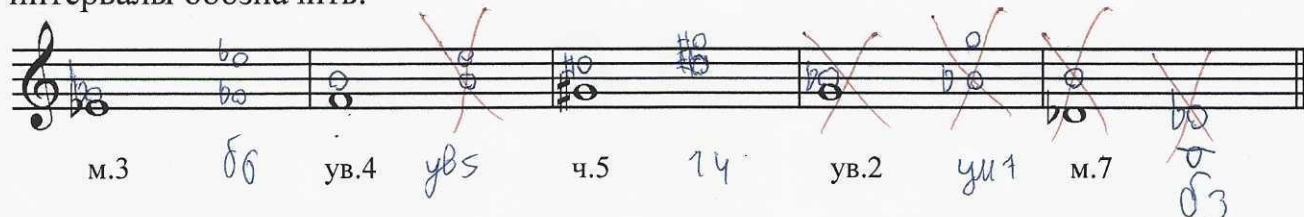
а) интервалы вне лада:

б) аккорды вне лада:



08.

3. а) Дана вершина интервала, построить основание: б) дан верхний звук аккорда, построить аккорд:

4. Построить интервалы от данных нот, сделать их обращения в этом же такте, все интервалы обозначить:

5. Теоретические вопросы:

- + - Выразите одной нотой сумму следующих длительностей: четверть с точкой и восьмая+четыре 16-е = половинная с точкой
- + - Устойчивые ступени лада – это: I, III, V ступени
- 0,5 - мелодический минор – это минор в котором повышается VI и VII ступени ?
- 0,5 - Параллельные тональности – это тональности которые имеют одинаковые знаки
- Минорный секстаккорд состоит: из (малой) терции и большой квинты

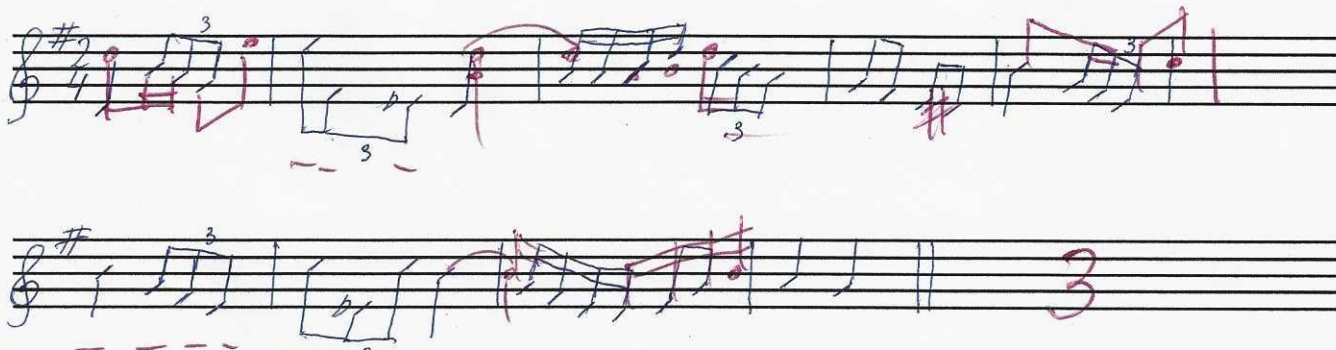
6. Чтение с листа

3-

38.

Итого: 22 б.

1. Диктант



2. Определить на слух и обозначить буквенно-цифровым способом:

а) интервалы вне лада:



б) аккорды вне лада:



3. а) Дана вершина интервала, построить основание: б) дан верхний звук аккорда, построить аккорд:

4. Построить интервалы от данных нот, сделать их обращения в этом же такте, все интервалы обозначить:

5. Теоретические вопросы:

- + - Выразите одной нотой сумму следующих длительностей: четверть с точкой и восьмая+четыре 16-е = d
- + - Устойчивые ступени лада – это: I, III и V
- 0,5 - мелодический минор – это гамма в которой повышены 6 и 7 ступень.
- + - Параллельные тональности – это тональности у которых ушки одинаковы.
- + - Минорный секстакорд состоит: b3 + 74

6. Чтение с листа

4-

Итого: 32,5 б.

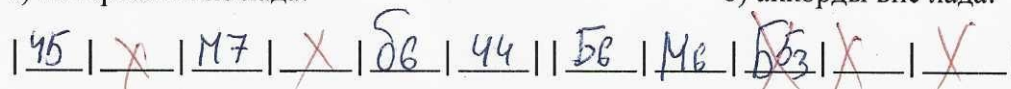
1. Диктант



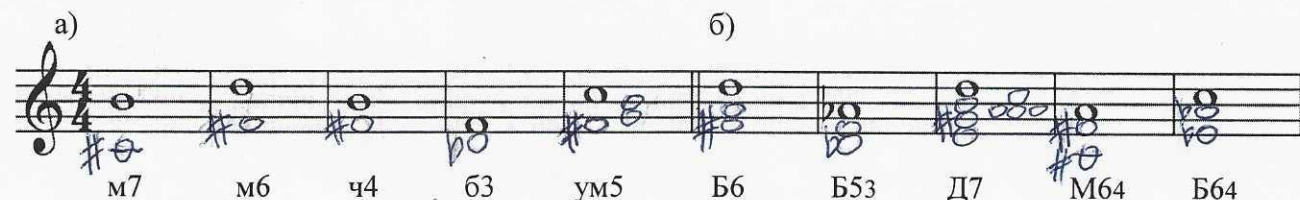
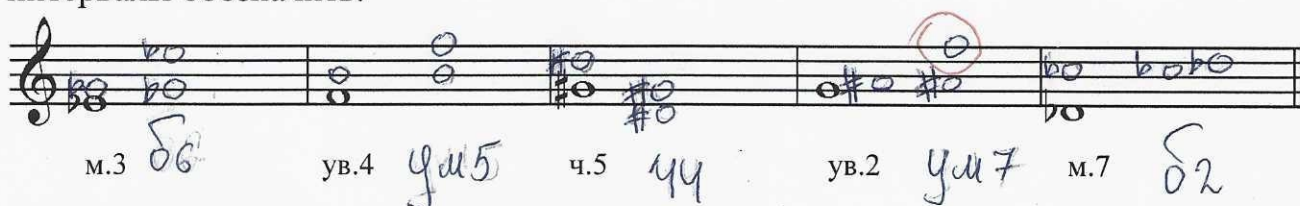
2. Определить на слух и обозначить буквенно-цифровым способом:

а) интервалы вне лада:

б) аккорды вне лада:



3. а) Дана вершина интервала, построить основание: б) дан верхний звук аккорда, построить аккорд:

4. Построить интервалы от данных нот, сделать их обращения в этом же такте, все интервалы обозначить:

5. Теоретические вопросы:

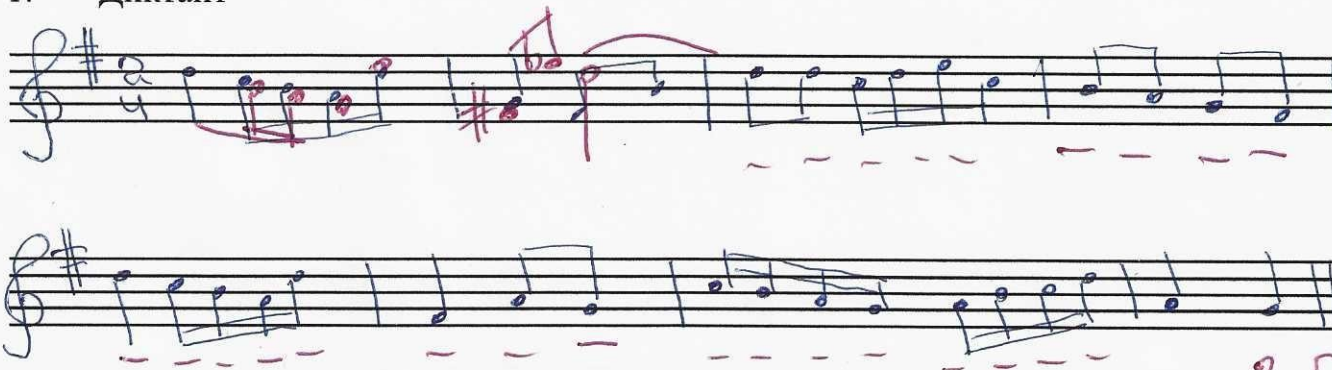
- + - Выразите одной нотой сумму следующих длительностей: четверть с точкой и восьмая+четыре 16-е = d.
- + - Устойчивые ступени лада – это: I, III, V
- + - мелодический минор – это повышается VI и VII ступень, которая опускается
- 0,5 - Параллельные тональности – это тональности с одинаковым количеством знаков
- + - Минорный сектаккорд состоит: M6 = B3 + 44

6. Чтение с листа

5-

Итого: 36,5 б.р

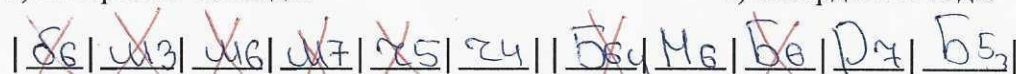
1. Диктант



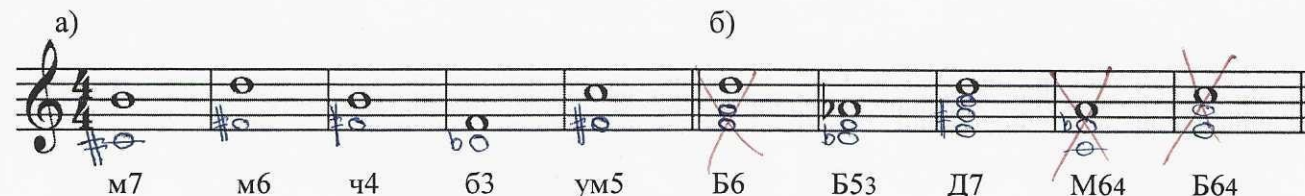
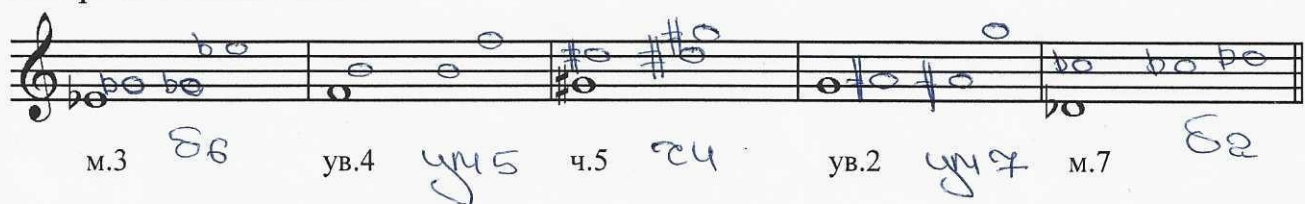
2. Определить на слух и обозначить буквенно-цифровым способом:

а) интервалы вне лада:

б) аккорды вне лада:



3. а) Дана вершина интервала, построить основание: б) дан верхний звук аккорда, построить аккорд:

4. Построить интервалы от данных нот, сделать их обращения в этом же такте, все интервалы обозначить:

5. Теоретические вопросы:

- + - Выразите одной нотой сумму следующих длительностей: четверть с точкой и восьмая+четыре 16-е = д.
- + - Устойчивые ступени лада – это: I, III и V
- + - мелодический минор – это в котором при движении вверх повышается II и III ступени, а вниз как натуральный
- + - Параллельные тональности – это тональности с разным количеством знаков, но одинаковыми звуками
- + - Минорный секстаккорд состоит: б3 + 11, 4

6. Чтение с листа

3

Итого = 31 б. +

1. Диктант



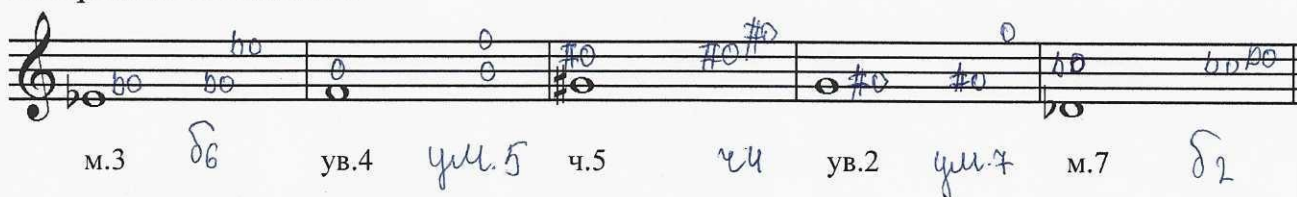
2. Определить на слух и обозначить буквенно-цифровым способом:

а) интервалы вне лада:

ч5 | б3 | мч4 | тр | б6 | чч | б6 | мб3 | бб4 | Д4 | бб3

б) аккорды вне лада:

3. а) Дана вершина интервала, построить основание: б) дан верхний звук аккорда, построить аккорд:

4. Построить интервалы от данных нот, сделать их обращения в этом же такте, все интервалы обозначить:

5. Теоретические вопросы:

- Выразите одной нотой сумму следующих длительностей: четверть с точкой и восьмая+четыре 16-е = b. d.
- Устойчивые ступени лада – это: I III V
- мелодический минор – это гамма где повышается VI и VII ступени.
- Параллельные тональности – это две тональности 1 мажорная, а 2 минорная.
- Минорный секстаккорд состоит: б3 + и ч.

6. Чтение с листа

Итого = 39 б. +